

Муниципальная казённая общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа имени командующего Воздушно-десантными войсками генерал-лейтенанта И.И.Затевахина муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

Рассмотрено

Руководитель МО
_____ Зейнетдинов К.Ф.
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Н.М.Гончарова 30.08.2021 г.

Утверждаю

Директор школы
_____ Н.М.Погодина
Приказ № 203 от 30.08.2021г.

**Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 7 класса
на 2021-2022 учебный год**

Рабочую учебную программу составил
Зейнетдинов Кешаф Фетклисламович

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2019 года № 1897 с дополнениями и изменениями:

-от 29.12.2014г.(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1644);

-от 31.12. 2015г.(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1577)

2. Программы. Литература. 5 -9 классы: – М.: Просвещение, 2014 (Стандарты второго поколения).

3. Основная образовательная программа основного общего образования МКОО Прибрежненская СШ.

4. Учебный план МКОО Прибрежненская СШ на 2021/2022 учебный год.

5. Календарно учебный график МКОО Прибрежненская СШ на 2021-2022 учебный год

Содержание тем учебного курса

Введение(1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «*Повести Белкина*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта ХУІ века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов ХІХ о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

Из русской литературы ХХ века (22 ч)

М.Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «*Кукла*» («*Акимыч*»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*», «*На дне моей жизни*». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «*Земля родная*» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. «*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др. . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- **Воспринимать** текст литературного произведения;
- **Выразительно** читать фрагменты произведений русской литературы 19 века;
- **Характеризовать** героя литературного произведения;
- **Выявлять** характерные для произведений русской литературы образы, приемы изображения человека;
- **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари;
- **Формулировать** вопросы по тексту произведения;
- **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
- **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
- **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- **Писать** сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;

Ученик сможет научиться:

- **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений;
- **Делать выводы** об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- **Находить ошибки и редактировать** черновые варианты собственных письменных работ;
- **Конспектировать** литературно-критическую статью ;
- **Писать** отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии ;
- **Подбирать и обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве писателей

Тематическое планирование по литературе. 7 класс

№ п/п	Название темы	Количество уроков	Корректировка
1.	. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1	
3	Пословицы и поговорки	1	
4	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	1	
5	Былина «Садко».	1	
6	«Калевала»-кредло-финский мифологический эпос . «Песнь о Роланде». .	1	
7	ВЧ «Илья Муромец и соловей-разбойник»	1	
8	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси	1	

9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»-гимн любви и верности	1	
10	М. В. Ломоносов. Личности судьба. Литературное творчество Ломоносова	1	
11	Г.Р. Державин –поэт и гражданин.Своеобразие поэзии Державина	1	
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»Вступление «На берегу пустынных волн..»	1	А.С.Пушкин.Полтава
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.Тема судьбы в балладе	1	
14	А.С. Пушкин . Драма«Борис Годунов»	1	
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель.»-повесть о маленьком человеке	1	
16	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	1	
17	М. Ю. Лермонтов Душа и лира поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича..».Конфликт и система образов	2	
18	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича..».Проблематика и поэтика	1	
19	М. Ю. Лермонтов«Когда волнуется ...». «Молитва», «Ангел».Проблема гармонии человека и природы	1	
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»..образ Тараса Бульбы	1	

22	Н.В.Гоголь. Тарас Бульба. Остап и Андрий. .	1	
23	РР Подготовка к письменному ответу на вопросы по повести «Тарас Бульба»	1	
24	И. С. Тургенев. . «Бирюк».Автор и герои	1	
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	
26	Н. А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая».Величие духа русской женщины .	1	
27	ВЧ Н.А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда».	1	
28	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	
29	М. Е. Салтыков-Щедрин.Смех сквозь слёзы. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
30	ВЧ . Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	
		1	
31	Л. Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести	1	
32 33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство».и его духовный мир. Контрольная работа. Тестирование.	1	
34	Смешное и грустное рядом. Уроки ЧеховаА.П. Чехов. «Хамелеон». Проблематика рассказа.	1	
35	Чехова «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	
36-37	ВЧ А.П. Чехов «Злоумышленник». «Госка», «Размазня» и др.	2	

		1	
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	
		1	
39	И. А. Бунин «Цифры». .Воспитание детей в семье	1	
40	ВЧ И. А. Бунин. «Лапти».и др. рассказы	1	
41-42	М. Горький. «Детство»(главы).тёмные стороны жизни М. Горький. «Детство»(главы).светлые стороны жизни	2	
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1	
44	ВЧ. «Легенда о Данко»	1	
		1	
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...	1	
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
47 -48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака».	1	
49-50	А. П. Платонов.Краткий рассказ о писателе. «Юшка».Главный герой произведения А.Платонов. Юшка. Внешняя и внутренняя красота человека	2	
51	ВЧ.А.Платонов.В прекрасном и яростном мире	1	
51	Б.Л. Пастернак. Июль.Никого не будет дома.Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака	1	
52	ВЧ.На дорогах войны. Стихи и рассказы о ВОВ	1	

53	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1	
54	Е.И. Носов. «Кукла».Сила внутренней духовной красоты человека.	1	
55	Е.И.. «Живое пламя».	1	
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».Взаимоотношения детей,взаимопомощь,взаимовыручка.	1	
57	«Тихая моя родина»..Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	
58	А. Т. Твардовский. .Снега потемнеют синие.Июль-макушка лета.	1	
59	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)	1	
60	ВЧ.М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». и другие рассказы	1	
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский.Доченьки.Б.Окуджава. Посмоленской дороге.	1 1	
62	Итоговое тестирование		
63	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1	
64-65	ВЧ Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Д.Г.Байрон. Душа моя мрачна	2	

66	Японские хокку. Особенности жанра.	1	
67	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.		
68	Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	
69-70	Задание для летнего чтения. Подведение итогов года.	2	

Учебно-методическое обеспечение

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. М: «Просвещение», 2012
2. Рабочие программы. Литература, 5-9 классы. Сост. Е. И. Харитонова.- М.: Дрофа, 2012
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 7 класс. М. Просвещение. 2004

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование раздела, наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	Иллюстрации (плакаты)	
1.	Комплект портретов русских писателей	1x10
	Средства ИКТ	
2.	Фонохрестоматия по литературе Ноутбук, проектор	1