

**Муниципальная казённая общеобразовательная организация**  
**Прибрежненская средняя школа имени командующего**  
**Воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенанта Ивана Ивановича Затевахина**  
**муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области**

<b>Рассмотрено</b>	<b>Согласовано</b>	<b>Утверждаю</b>
Руководитель МО	Заместитель директора по УВР	Директор школы
_____ Т.И.Пушкарева	_____ Н.М.Гончарова	_____ Н.М.Погодина
Протокол №1 от 28.08.2021 г.	30.08.2021 г.	Пр. №203 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**для обучающихся 2 класса**  
**на 2021 - 2022 учебный год**

Рабочую программу составил: учитель начальных классов - Терехина Анна Александровна

## Планируемые результаты изучения учебного предмета .

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих личностных, мета предметных и предметных результатов обучения, заложенных в ФГОС НОО.

### Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

Обучающиеся получают возможность для формирования:

стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшений, устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные

#### Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

#### Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы.

### Познавательные

#### Обучающиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

- конструировать по свободному замыслу.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира

## **Коммуникативные**

Обучающиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов,
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

## **Предметные результаты**

Обучающиеся научатся:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности; создавать средствами живописи, графики декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающиеся получают возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.

## Содержание учебного предмета

### Основное содержание программы по разделам

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Ко лич ест во час ов	Содержание	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Искусство и ты	9	-три сферы художественной деятельности и их единство; -роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок общеметодологической направленности. Урок развивающего контроля.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	Реальность и фантазия	7	Роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности; -многообразие природных форм, их	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок общеметодологичес	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью.

			рациональность и красота; -основные и составные цвета; рациональность и красота;	кой направленности. Урок развивающего контроля.	Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
3	О чем говорит искусство	11	-основные и составные цвета; -цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок общеметодологической направленности. Урок развивающего контроля.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
4	Как говорит искусство	7	Имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.	Урок открытия нового знания. Урок рефлексии. Урок общеметодологической направленности. Урок развивающего контроля.	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.

**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата планируемая</b>	<b>Дата фактическая</b>
<b>I четверть 9 учебных недель - 9 часов</b>				
<i>Искусство и ты – 9 часов</i>				
1.	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	1	1 неделя	
2.	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	2 неделя	
3.	<i>ВПМ Рисование в технике пуантилизма.</i> Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	3 неделя	
4.	Выразительные возможности аппликации.	1	4 неделя	
5.	Выразительные возможности графических материалов.	1	5 неделя	
6.	Выразительность материалов для работы в объеме	1	6 неделя	
7.	Выразительные возможности бумаги. Конструирование.	1	7 неделя	
8.	<i>ВПМ Кляксография с трубочкой.</i> Нестандартные техники рисования	1	8 неделя	
9.	<i>ВПМ Знакомая форма – новый образ.</i> Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)	1	9 неделя	
<b>II четверть 7 учебных недель – 7 часов</b>				



<b>Реальность и фантазия 7 часов</b>				
10.	Изображение и реальность.	1	10 неделя	
11.	<i>ВПМ Смещение техник.</i> Изображение и фантазия	1	11 неделя	
12.	Украшения и реальность	1	12 неделя	
13.	Украшения и фантазия	1	13 неделя	
14.	Постройка и реальность	1	14 неделя	
15.	Постройка и фантазия	1	15 неделя	
16.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	16 неделя	
<b>III четверть 10 учебных недель - 10 часов</b>				
<b>О чем говорит искусство 11 часов</b>				
17.	Выражение характера изображаемых животных	1	17 неделя	
18.	<i>ВПМ Рисование ребром картона.</i> Изображения характера	1	18 неделя	
19.	Изображение характера человека: женский образ	1	19 неделя	
20.	Изображение характера человека: мужской образ	1	20 неделя	
21.	Образ человека в скульптуре.	1	21 неделя	
22.	Выражение характера человека через украшение.	1	22 неделя	
23.	Выражение намерений человека через	1	23 неделя	

	украшение.			
24.	<i>ВПМ Поверхность из мазков.</i> Как в технике граттаж. Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	1	24 неделя	
25-26.	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	2	25 неделя	
			26 неделя	
<b>IV четверть 8 учебных недель – 8 часов</b>				
27.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	27 неделя	
<b>Как говорит искусство 7 часов</b>				
28.	Линия как средство выражения: ритм линий.	1	28 неделя	
29.	<i>ВПМ Рисунок в технике аэрографии.</i> Линия как средство выражения: характер линий.	1	29 неделя	
30.	Ритм пятен как средство выражения.	1	30 неделя	
31.	Пропорции выражают характер	1	31 неделя	
32.	<b>Промежуточная аттестация.</b> Проектная работа.	1	32 неделя	
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)	1	33 неделя	
34.	Обобщающий урок.	1	34 неделя	