

Муниципальная казённая общеобразовательная организация  
Прибрежненская средняя школа имени командующего  
Воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенанта Ивана Ивановича Затевахина  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

**Рассмотрено**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
С.М.Шахлатова

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Н.М.Гончарова

30.08.2021 г.

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Н.М.Погодина

Приказ № 203 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа по музыке  
для обучающихся 6 класса на 2021 - 2022 учебный год**

Рабочую программу составила: учитель музыки Кузьмина Надежда Федоровна

## Планируемые результаты изучения предмета музыка

### Обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
9	Обобщение материала I четверти.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1
11	Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Небесное и земное в музыке Баха.	1

15	Фортуна правит миром. Образы скорби и печали.	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17	Джаз – искусство 20 века.	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>16</b>
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
20	Картинная галерея.	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
23-24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
26	Обобщение материала II четверти.	1
27-28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31-33	Мир музыкального театра. Образы киномузыки.	3
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

