

**Муниципальная казённая общеобразовательная организация  
Прибрежненская средняя школа  
имени командующего Воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенанта Ивана Ивана Затевахина  
муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области**

**Рассмотрено**

**Согласовано**

**Утверждаю**

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_Зейнетдинов К.Ф.  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_Н.М.Гончарова  
30.08.2021 г.

Директор школы  
\_\_\_\_\_Н.М.Погодина  
Приказ № 203 от 30.08.2021г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству  
для обучающихся 7 класса на 2021 - 2022 учебный год**

Рабочую программу составила: учитель изобразительного искусства Фокина Наталья Викторовна

## Планируемые результаты изучения предмета **изобразительное искусство**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах
- сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении
- общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать отстаивать свое мнение;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Обучающиеся получают возможность узнать:

- место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

## **Содержание учебного предмета**

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

### **Темы разделов**

**Раздел 1. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)** Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные

формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в

градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)** Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгирови дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)** Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	<b>Художник – дизайн архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4-5	Буква-строка- текст.Искусство шрифта.	2
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7-8	В бескрайнем море книг и журналов.Многообразие форм графического дизайна.	2
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	2
15	Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>10</b>
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19-20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	2
25-26	Природа и архитектура.	1
27-28	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	<b>7</b>
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
30	Интерьер, который мы создаем.	1
31	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.	1
34	Автопортрет на каждый день.	1
35	Моделируй себя – моделируешь мир.	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>