

Муниципальная казённая общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа имени командующего Воздушно-десантными войсками генерал-лейтенанта И.И.Затевахина муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

433441, Ульяновская область, Старомайнский район, село Прибрежное, улица Советская, дом 2,
тел/факс 8(84) 230 73 354, тел 8(84) 230 73 540, e-mail: nmp77@mail.ru

Рассмотрено

Руководитель МО

_____ К.Ф.Зейнетдинов
Протокол №1 от 27.08_2021 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Н.М.Гончарова
30.08.2021 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ Н.М.Погодина
Приказ № 203 от 30.08.2021г.

Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 10 класса
на 2021-2022 учебный год

Рабочую учебную программу составила
Батуева Татьяна Константиновна

Аннотация к рабочей программе

Предмет	Литература
Класс	10
Стандарт	ФГОС ОО
Количество часов в неделю	3
Количество часов за год	105
Уровень	Базовый
Срок реализации	1 год
Краткое содержание	<p>1.ВВЕДЕНИЕ (1 час)</p> <p>2.СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА(3 часа)</p> <p>3.ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10)</p> <p>4.Николай Гаврилович Чернышевский (2 часа)</p> <p>5ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (10 часов)</p> <p>6.АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7 часов)</p> <p>7.ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2 часа)</p> <p>8.Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</p> <p>9.Некрасов Н.А.(12 часов)</p> <p>10.АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 часа)</p> <p>11.АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (5 часов).</p> <p>12МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 4 часа)</p> <p>13ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (8 ч)</p> <p>14.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 часа)</p> <p>15.ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (17 часов)</p> <p>16НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 часа)</p> <p>17.СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (2 часа)</p> <p>18.АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (8 часов)</p> <p>19. Заключение</p> <p>МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (6 часов)</p> <p>В том числе внутрипредметный модуль «Литература и историческое прошлое» 32 часа</p>
Учебник	Лебедев Ю.В. Литература 10 класс – М., «Просвещение», 2019

Планируемые результаты освоения предмета

Предметные результаты

Учащиеся должны уметь:

- определять цели чтения и выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX в. и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейного содержания произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию;
- свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
- формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

(105 часа)

1.ВВЕДЕНИЕ(1 час)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути* писателя, роль *генетических, диалогических и типологических* связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историка-функциональное изучение* литературы.

Теория литературы: литературоведение.

2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (3 часа)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

3. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

4. Николай Гаврилович Чернышевский (2 часа)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения.

Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

СИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (10 часов)

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

6. АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (7 часов)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

7. ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2 часа)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «*Silentium!*», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)

9. Некрасов Н.А. (12 часов)

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «**Влас**», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на- рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

***Теория литературы:** лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе.*

Проблематика.

10. АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 часа)

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я

тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

***Теория литературы:** лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

11. АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (5 часов)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раздумья».** Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе.

Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

12 МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глупов-ской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

13 ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

14.РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 часа)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

15.ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (17 часов)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущая жизнь человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния

на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

16 НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 часа)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

17. СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (2 часа)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

18.АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ(8 часов)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

***Теория литературы:** рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

19. Заключение (6 часов)

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

***Теория литературы:** тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

Тематическое планирование		
	Введение(1 час)	
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1
	Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)	1
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве. ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Культурное развитие Западной Европы в 2 половине 19 века.	1
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1
	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)	1
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров ВПМ «Литература и историческое прошлое народа» Западники и славянофилы : вечный спор.	1
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
9	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа Сочинение	1
14	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Западники и славянофилы :вечный спор.	1
	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)	1
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная деятельность революционеров-демократов	1
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная деятельность революционеров-демократов	1
	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)	1
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Патриархальный быт ,традиции русского народа.	1
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Патриархальный быт ,традиции русского народа.	1

23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1
24-26	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3
	А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)	
27	Личность и творчество А.Н.Островского	1
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Уклад жизни провинциальной России 2 половины 19 века.	1
29	Нравы города Калинова ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Домострой-свод правил 16 века в веке 19.	1
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Домострой-свод правил 16 века в веке 19.	1
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1
	Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)	
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1
35	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1
	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)	
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)	
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Крепостное право в России.	1
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
42	Изменение крестьянских представлений о счастье ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Положение крестьян до и после отмены крепостного права.	1
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
46-	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3

48		
	Поэзия А.А.Фета (2ч.)	
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
	Творчество А.К.Толстого (3ч.+2кр)	
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1
53	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
54	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1
55	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)	
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
57	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России. ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Российское самодержавие в лицах.	1
58	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Российское самодержавие в лицах: история русского самодержавия 15-19 века.	1
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)	
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная борьба 60-ых годов 19 века.	1
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
63	Теория Раскольниковова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
64	Идея и натура Раскольниковова. Наказание героя	1
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная борьба 60-ых годов 19 века: почвенничество.	1
	Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)	
68-69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) Домашнее сочинение по творчеству Достоевского	2
	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (17ч.)	
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1
71	Лев Толстой как мыслитель	1
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство	1

	нравственных идеалов» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Война 1805-1807 годов. Значение и результаты	
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Война 1805-1807 годов. Значение и результаты.	1
76	Образ Наташи Ростовой	1
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Народный характер войны 1812 года.	1
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Судьба и биография Кутузова.	1
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
80-81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Народный характер войны 1812 года.	1
83-84	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественный подъем после войны 1812 года.	2
85-86	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2
	Творчество Н.С.Лескова (3ч.)	
87	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1
88	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
89	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Духовная жизнь народа, истоки русского праведничества.	1
	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)	
90	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии» ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Развитие западноевропейской культуры конца XIX – начала XX века	1
91	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Развитие западноевропейской культуры конца XIX – начала XX века	1
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)	
92	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
93-94	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Зарождение эпохи буржуазного общества в России	2
95	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Зарождение эпохи буржуазного общества в России	1
96	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
97	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
98-99	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Общественная жизнь в России конца 19	2

	начала 20 века.	
	Заключение (6ч.)	
100-102	Нравственные уроки русской литературы XIX века » ВПМ « Литература и историческое прошлое народа» Защита проектов.	3
	Итоговая работа	
103-105	Итоговое сочинение	3

Программа внутрипредметного модуля

«Литература и историческое прошлое народа» для 10 класса

№	Тема	Кол-во часов
1	Культурное развитие Западной Европы в 2 половине 19 века.	1
2-3	Западники и славянофилы :вечный спор.	2
4-5	Общественная деятельность революционеров-демократов	2
6-7	Патриархальный быт ,традиции русского народа.	2
8	Уклад жизни провинциальной России 2 половины 19 века.	1
9-10	Домострой-свод правил 16 века в веке 19.	2
11-12	Крепостное право в России. Положение крестьян до и после отмены крепостного права.	2
13-14	Российское самодержавие в лицах: история русского самодержавия 15-19 века.	2
15	Общественная борьба 60-ых годов 19 века.	1
16	Общественная борьба 60-ых годов 19 века: почвенничество	1
17-18	Война 1805-1807 годов. Значение и результаты.	2
19-20	Народный характер войны 1812 года.	2
21	Судьба и биография Кутузова.	1
22-23	Общественный подъем после войны 1812 года.	2
24	Духовная жизнь народа, истоки русского праведничества.	1
25-26	Развитие западноевропейской культуры конца XIX – начала XX века	2
27-28	Зарождение эпохи буржуазного общества в России	2
29-30	Общественная жизнь в России конца 19 начала 20 века.	2
31-32	Защита проектов.	2

