

Муниципальная казённая общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа имени командующего Воздушно-десантными войсками генерал-лейтенанта И.И.Затевахина муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

433441, Ульяновская область, Старомайнский район, село Прибрежное, улица Советская, дом 2,
тел/факс 8(84) 230 73 354, тел 8(84) 230 73 540, e-mail: nmp77@mail.ru

Рассмотрено

Руководитель МО

_____ К.Ф.Зейнетдинов
Протокол №1 от 27. 08_2021 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Н.М.Гончарова
30. 08. 2021 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ Н.М.Погодина
Приказ № 203 от 30 . 08 . 2021г.

Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 11 класса
на 2021-2022 учебный год

Рабочую учебную программу составила
Батуева Татьяна Константиновна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480)
3. Авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы». Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. - М: Просвещение, 2014.
5. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией В.П. Журавлева - М.: Просвещение, 2019, рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации.

+Учебный план школы предлагает планирование этого курса (из расчёта 3 урока в неделю) 105 часов, что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

Программа соответствует образовательному минимуму содержания основных образовательных программ и требованиям к уровню подготовки учащихся, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к литературе. Она позволяет сформировать у учащихся основной школы достаточно широкое представление о значении литературы. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса 11 класса с учетом межпредметных связей.

■

Планируемые результаты освоения предмета

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в

раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание предмета

Раздел 1.

Тема 1.1. Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.

Тема 1.2. Эрх Мария Ремарк

Слово о писателе *«На западном фронте без перемен»* (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Раздел 2. Проза XX века

Тема 2.1. Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Тема 2.2. Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Тема 2.3. Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Иуда Искариот»*. Тонкий лиризм философии Л. Н. Андреева, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической прозы Андреева.

Тема 2.4. Иван Сергеевич Шмелев

Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Лето Господне»*. Своеобразие лирического повествования, обращение к проблеме самопознания и воспитания, гуманистическая позиция автора, изысканность авторского стиля.

Тема 2.5. Борис Константинович Зайцев

Очерк жизни и творчества писателя. *Житие «Преподобный Сергей Радонежский»*. Художественные особенности переводной литературы. Скромность подвижничества в древнерусской литературе.

Тема 2.6. Аркадий Тимофеевич Аверченко

Биография писателя. Аверченко – мастер юмористического рассказа (анализ 2-3-х произведений по выбору). Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира.

Тема 2.7. Тэффи

Очерк жизни и творчества писательницы. Художественный мир Тэффи (анализ 2-3-х произведений по выбору). Героини Тэффи. В изгнании.

Тема 2.8. Владимир Владимирович Набоков

Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» - один из самых русских романов В. В. Набокова. Россия Набокова. Писатель и классическая традиция. Понятие интертекста.

Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» Вводный урок

Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»

Валерий Яковлевич Брюсов

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Фёдор Кузьмич Сологуб

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Звукопись и художественные особенности поэзии Ф. Сологуба.

Андрей Белый

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Николай Степанович Гумилев

Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин

Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Тема 3.2. Максим Горький

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Тема 3.3. Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Раздел 4. Новокрестьянская поэзия

Тема 4.1. Николай Алексеевич Клюев

Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Тема 4.2. Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Тема 4.3. Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор 3-5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов

Тема 5.1. Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Разгром»* - смысл названия произведения, особенности стилистической манеры писателя, композиция и проблематика текста.

Тема 5.2. Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество (обзор). Сборник рассказов *«Конармия»*: реальность мира в его ужасающей жестокости, сопоставление с автобиографией Бабеля.

Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин Очерк жизни и творчества писателя. Роман-антиутопия *«Мы»*- идейно-художественное своеобразие произведения, необычность строфики, масштабность проблемы.

Тема 5.4. Михаил Михайлович Зощенко Очерк жизни и творчества писателя. Сатирические рассказы Зощенко (анализ 2-3х рассказов по выбору). Особенности авторского стиля писателя, злободневность, острота поднятой проблемы, дерзкая метафоричность и новаторство.

Раздел 6. Литература 1930-х годов

Тема 6.1. Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как

основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Тема 6.3. Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Тема 6.4. Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Тема 6.5. Алексей Николаевич Толстой Биография А. Н. Толстого. *«Хождение по мукам»* - от романа к роману-эпопее. Роман *«Петр I»*. Новаторство Толстого. Образ Петра Первого. Приемы контраста и внутреннего жеста. Народ в романе.

Тема 6.6. Михаил Михайлович Пришвин. Биография М. М. Пришвина. Два родника: детство и любовь. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека, а любовь – дело человеческой жизни.

Тема 6.7. Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика

поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Тема 6.8. Анна Андреевна Ахматова .

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Тема 6.9. Николай Алексеевич Заболоцкий. Очерк жизни и творчества писателя. Анализ художественных особенностей в лирике Н. А. Заболоцкого (на примере 3-5 стихотворений). Основные мотивы в лирике поэта, его творческое наследие.

Тема 6.10. Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Тема 6.11. Александр Трифонович Твардовский .

Жизнь и творчество. Личность и творчество (обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Тема 6.12. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Тема 6.13. Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Тема 6.14. Из мировой литературы: Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*». Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Тема 6.15. Полвека русской поэзии. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кимаи и др. Творчество Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, И. Бродского.

Раздел 7. Русская проза в 1950-90-е годы.

Тема 7.1. Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество (обзор). *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

Тема 7.2. Василий Шукшин. Жизнь и творчество писателя. «Деревенская» проза в повести *«Калина красная».* Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Тема 7.3. Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество (обзор). *«Царь-рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Раздел 8. Заключительные уроки. Обобщающее повторение. Итоговое тестирование по литературе за 11 класс. Подведение итогов года.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов	Развитие речи (в том числе)
1	Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Из мировой литературы.	3	
2	Проза 20 века. И.Бунин, А.Куприн и др.	16	1
3	Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	6	1
4	М.Горький	7	2
5	А.Блок	5	
6	Особенности поэзии 20 века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	11	3
7	Литературный процесс 1920-х годов. (А.Фадеев, И.Бабель, М.Зощенко, Е.Замятин)	6	
8	Литература 1930-1940-х	40	3

	годов. М.Булгаков, М.Цветаева, Б.Пастернак, А.Ахматова, М.Шолохов и др.		
9	А.Солженицын	5	1
10	Русская проза в 1950-90-е годы (В.Распутин, В.Астафьев, В.Шукшин)	3	
	ИТОГО	102	11

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во час.	Дата план	Дата факт
2	3	4		
	<u>Раздел 1. Введение</u>	3		
1.	Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	2		
2.	Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».	1		
	<u>Раздел 2. «Русская литература XX века».</u> Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.)	16		
3.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя.	1		
4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	1		

5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
6.	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи».	1		
	Тема 2.2. «А. И. Куприн»	5		
7.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	1		
8.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести.	1		
9.	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1		
10.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1		
11.	<i>Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</i> «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» «Любовь как духовное возрождение в рассказах И.А.Бунина»; «Тема трагической любви в творчестве А.И.Куприна».	1		
	Тема 2.3. «Л. Н. Андреев»	1		
12.	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот».	1		
	Тема 2.4. «И. С. Шмелёв»	1		
13.	Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева.	1		
	Тема 2.5. «Б. К. Зайцев»	1		
14.	Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский».	1		
	Тема 2.6. «А. Т. Аверченко»	1		
15.	Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы.	1		
	Тема 2.7. «Тэффи»	1		
16.	Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов	1		

	писательницы.			
	Тема 2.8. «В. В. Набоков»	2		
17.	В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова.	1		
18.	«Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».	1		
	Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века»	21		
19.	Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века.	1		
	Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	7		
20.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова.	1		
21.	Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики.	1		
22.	Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии.	1		
23.	Поэтический дар Андрея Белого.	1		
24.	Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта.	1		
25.	Футуризм. Творчество И.Северянина.	1		
26.	<i>Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».</i> «Мой любимый поэт. (Восприятие, истолкование, оценка)»	1		
	Тема 3.2. «Максим Горький»	8		
27.	Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль».	1		
28.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1		
29.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1		
30.	Вопрос о правде в драме М.Горького.	1		
31.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	1		
32.	Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».	1		

33-34	<i>Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.</i>	2		
	Тема 3.3. «А. А. Блок»	5		
35.	А.А.Блок. Личность и творчество писателя.	1		
36.	Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка».	1		
37.	Тема Родины в творчестве А.Блока.	1		
38.	Поэма А.Блока «Соловьиный сад».	1		
39.	Поэма А. Блока «Двенадцать» –первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	1		
	Раздел 4. Новокрестьянская поэзия.	11		
	Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.)			
40.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	1		
	Тема 4.2. «С. А. Есенин»	6		
41.	Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.	1		
42.	Любовная лирика С. Есенина.	1		
43.	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	1		
44.	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1		
45-46	<i>Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.</i>	2		
	Тема 4.3. «В. В. Маяковский»	4		
47.	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1		
48.	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского.	1		
49.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1		
50.	<i>Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.</i>	1		
	Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов.	6		
	Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч)			
51.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1		
52.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева	1		

	«Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.			
	Тема 5.2. «И. Э. Бабель»	1		
53.	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. «Конармия».	1		
	Тема 5.3. «Е. И. Замятин»	2		
54.	Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1		
55.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1		
	Тема 5.4. «М. М. Зощенко»	1		
56.	Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.	1		
	Раздел 6. «Литература 1930-х годов».	40		
	Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.)			
57.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1		
58.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя.	1		
	Тема 6.2. «М. А. Булгаков»	6		
59.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1		
60.	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1		
61.	Роман «Мастер и Маргарита» –писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа.	1		
62.	Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
63.	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1		

64.	<i>Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1		
	Тема 6.3. «М. И. Цветаева»	3		
65.	«Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	1		
66.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты».	1		
67.	Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта.	1		
	Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам»	1		
68.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики.	1		
	Тема 6.5. «А. Н. Толстой»	2		
69.	Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя.	1		
70.	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя.	1		
	Тема 6.6. «М. М. Пришвин»	1		
71.	М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности художественного мироощущения Пришвина.	1		
	Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак»	5		
72.	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	1		
73.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1		
74.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».Стихотворения Юрия Живаго.	1		
75.	Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».	1		
76.	<i>Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1		
	Тема 6.8. «А. А. Ахматова»	3		
77.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	1		
78.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	1		

79.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1		
	Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий»	1		
80.	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя.	1		
	Тема 6.10. «М. А. Шолохов»	6		
81.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	1		
82.	История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное разнообразие романа.	1		
83.	Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
84.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	1		
85.	Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»).	1		
86.	<i>Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</i>	1		
	Тема 6.11. «А. Т. Твардовский»	2		
87.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет.Поэма «По праву памяти».	1		
88.	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1		
	Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны»	1		
89.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
	Тема 6.13. «А. И. Солженицын»	5		
90.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1		
91.	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1		
92.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1		
93.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1		
94.	<i>Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.</i>	1		

	Тема 6.14. «Из мировой литературы»	1		
95.	Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	1		
	Тема 6.15. «Полвека русской поэзии»	1		
96.	Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума»: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский.	1		
	<u>Раздел 7.</u>«Русская проза в 1950-1990–е годы»	4		
97.	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести «Живи и помни».	1		
98.	Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой».	1		
99.	«Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная».			
100.	Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба».	1		
	<u>Раздел 8.</u> «Заключительные уроки»	2		
101.	Обобщающее повторение.	1		
102.	Обобщающее повторение.	1		
	Итого	102		

