

Муниципальная казённая общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа имени командующего Воздушно-десантными войсками генерал-лейтенанта И.И.Затевахина муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

433441, Ульяновская область, Старомайнский район, село Прибрежное, улица Советская, дом 2,

тел/факс 8(84) 230 73 354, тел 8(84) 230 73 540, e-mail: nmp77@mail.ru

Рассмотрено

Руководитель МО

_____ К.Ф.Зейнетдинов

Протокол №1 от 27.08_2021 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Н.М.Гончарова

30.08.2021 г.

Утверждаю

Директор школы

_____ Н.М.Погодина

Приказ № 203 от 30.08.2021г.

Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 6 класса
на 2021-2022 учебный год

Рабочую учебную программу составила

Батуева Татьяна Константиновна

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе к учебнику 6 класса общеобразовательных учреждений Коровиной [Программа курса «Литература». 5-9 классы / Авт.-сост. Коровина. 2011. (2015)

Планируемые предметные результаты обучения

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их- оценивать интерпретацию художественного текста,

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл

названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Корректировка
			план	факт	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1			
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1			
4	Загадки	1			
5	Древнерусская литература	1			
6	«Повесть временных лет».	1			
7	«Сказание о белгородском киселе».	1			
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	1			
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1			
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1			
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1			
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1			
13	А. С. Пушкин «Зимнее утро».	1			
14	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1			
15	Лирика Пушкина	1			
16	ВЧ.А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1			
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1			
18	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина	1			
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести	1			
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1			
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»				
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1			
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1			
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1			
28	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1			
29	Анализ кр, работа над ошибками	1			
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1			

31	М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1			
32	М.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы»	1			
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1			
34	. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1			
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1			
38	«Словесные и живописные портреты мальчиков»	1			
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1			
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1			
41	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...».	1			
42	А. А. Фет. Стихотворения о природе	1			
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1			
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1			
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни наро в стихотворении Н.А.Некрасова	1			
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			
49	Контрольная работа по поэме Н.А.Некрасова	1			
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1			
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1			
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1			
53	Комический эффект, в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1			
54	Сказовая форма повествования.	1			
55	Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова.	1			
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1			
57	А.П Чехов «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1			
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1			
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1			
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1			
62	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1			

63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1		
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1		
72	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1		
74	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		
75	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1		
77-78	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2		
79	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		
80	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1		
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1		
82	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1		
83	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1		
84	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1		
85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
86	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
87	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
88	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1		
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1		
		1		
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1		
92	Геродот. «Легенда об Арионе».	1		
93	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1		
94	Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1		
95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1		

96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1			
97	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	1			
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1			
99 100-101 102	Итоговый тест. УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ Задания для летнего чтения	1			

