

Муниципальная казённая общеобразовательная организация Прибрежненская средняя школа имени командующего Воздушно-десантными войсками генерал-лейтенанта И.И.Затевахина муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области

433441, Ульяновская область, Старомайнский район, село Прибрежное, улица Советская, дом 2,  
тел/факс 8(84) 230 73 354, тел 8(84) 230 73 540, e-mail: nmp77@mail.ru

**Рассмотрено**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ К.Ф.Зейнетдинов  
Протокол №1 от 27. 08\_2021 г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Н.М.Гончарова  
30. 08. 2021 г.

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Н.М.Погодина  
Приказ № 203 от 30 . 08 . 2021г.

Рабочая программа  
по литературе  
для обучающихся 8 класса  
на 2021-2022 учебный год

Рабочую учебную программу составила  
Батуева Татьяна Константиновна

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта  
Программы литература, 5-9 классы, Коровина В.Я. «Просвещение», 2014 г., рабочей программы по литературе, 5-9 классы, составитель Е. И. Харитоновна, УМК под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Просвещение 2018г.

В программе отражена специфика преподавания предмета в условиях введения нового государственного стандарта. Тематическое планирование рассчитано на 70 часов (2 учебных часа в неделю).

### Планируемые результаты обучения литературе

Ученик научится:

- Воспринимать текст литературного произведения;
- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века;
- Характеризовать героя литературного произведения;
- Выявлять характерные для произведений русской литературы образы, приемы изображения человека;
- Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари;
- Формулировать вопросы по тексту произведения;
- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
- Подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
- Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;

Ученик сможет научиться:

- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- Конспектировать литературно-критическую статью ;
- Писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии ;
- Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов . Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков . Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой . Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов . Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин . Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Творчество писателей XX века

Иван Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

## Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере.

--	--	--	--

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование

№№	Тема урока	Количество часов	Корректировка
1	Введение. Литература и история.	1	
2	Устное народное творчество. Русские народные песни.	1	
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись.	1	
6	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	1	
7	И.А.Крылов. Басни «Обоз» и «Лягушки, просящие царя» , .	1	
8	Слово о поэте К.Ф.Рылееве. Характерные особенности жанра.	1	

	Дума Рылеева «Смерть Ермака» и её связь с историей	1	
10	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль»	1	
11	Образы главных героев комедии «Недоросль».	1	
12	Нравственные проблемы комедии.	1	
13	Проблема долга и чести в комедии «Недоросль».	1	
14	Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	1	

15	Лирика «19 октября», «Туча», «К..»,	1	
16	История Пугачева.	1	
17	А.С. Пушкин. Творческая история романа «Капитанская дочка»	1	
18	Формирование характера Петра Гринева.	1	
19	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе.	1	
20	Изображение народной войны и её вождя.	1	
21	Становление личности Петра Гринева.	1	
22	Образ Маши Мироновой.	1	
23	Смысл названия повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	

24-	<b>Развитие речи. Сочинение</b> по роману «Капитанская дочка».		
25-26	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	1	
27	Образ Мцыри в поэме.	1	
28	<b>Р.Р. Обучающее сочинение</b> по поэме М.Ю.Лермонтова	1	
29	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	
30	Чиновничество в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	
31	Хлестаков и хлестаковщина	1	
32	Финал комедии и его идейно-композиционное значение.	1	
33	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	
34-35 36	Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель» .Образы повести.	3	
37	И.С.Тургенев.«Певцы». .	1	
38	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	1	

39	«История одного города» Анализ эпизода романа	1	
40	«Старый гений» Н.С.Лесков.	1	
41	Л.Н.Толстой Рассказ «После бала».	1	
42	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала».	1	
43	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».		
44	Поэзия родной природы.	1	
45	А.П.Чехов. . Рассказ «О любви».	1	
46	И.А.Бунин. «Кавказ»	1	
47	А.И.Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени».	1	
48	А.А.Блок. На поле Куликовом «Россия» и др.	1	
49	С.Есенин.«Пугачев»- истори-ческая поэма.	1	
50	И.С. Шмелев. Как я стал писателем	1	
51 52	Журнал «Сатирикон». М.Зощенко«История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».	2	

53	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	
54	А.Т.Твардовский «Василий Теркин».	1	
55	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина.	1	
56	А.Платонов. «Возвращение».	1	
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.	1	
58-59	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	2	
60-61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья о Родине.	2	

62-53	У. Шекспир. Сонеты . «Ромео и Джульетта».	2	
64-65	ВЧ.Мольер «Мещанин во дворянстве».	1	
66	ВЧ.Д.Свифт «Путешествие Гулливера»	1	
67	ВЧ.Вальтер Скотт «Айвенго»	1	
68	Итоговая контрольная работа	1	
69-70	ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ.Подведение итогов года	2	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
8	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збар- ский И.С. Литература: Учебник для 9 класса общеобра- зовательных	1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по	1. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику- хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013. 2. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013

	учреждений. М.: Просвещение, 2012.	литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.  3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.	
--	---------------------------------------	---	--