****

# Рабочая программа

**по литературе**

**для обучающихся 6 класса**

**на 2017-2018 уч.год**

**Рабочую учебную программу составил**

**Зейнетдинов Кешаф Фетклисламович**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.:Просвещение,2011)

**Планируемые *предметные результаты обучения***

**Обучающийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их- оценивать интерпретацию художественного текста,

### Содержание учебного предмета

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.***

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

***Я. Полонский.*** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* ***Е. Баратынский.*** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* ***А. Толстой.*** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Са­мойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

***А. Блок.*** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* ***С. Есенин.*** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.. Ахматова.*** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

***Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложе­нии Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Тематическое планирование**

| **№** | **Тема урока** | | | | | | | | | **Количество часов** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | | | | | | | | | 1 |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | | | | | | | | | 1 |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | | | | | | | | | 1 |
| 4 | Загадки | | | | | | | | | 1 |
| **5** | **Девнерускаяилитература** | | | | | | | | | **1** |
| 6  7 | «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе». | | | | | | | | | 1  1 |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». | | | | | | | | | 1 |
| **9** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | | | | | | | | | 1 |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | | | | | | | | | 1 |
| 11 | **Контрольная работа по теме «Басни»** | | | | | | | | | 1 |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | | | | | | | | | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин «Зимнее утро». | | | | | | | | | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». | | | | | | | | | 1 |
| 15 | Лирика Пушкина | | | | | | | | | 1 |
| 16 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | | | | | | | | | 1 |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | | | | | | | | | 1 |
| **18** | **Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина** | | | | | | | | | 1 |
| 19 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | 1 |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | 1 |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести | | | | | | | | | 1 |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | | | | | | | | | 1 |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | | | | | 1 |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | | | | | | | | | 1 |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | | | | | | | | | 1 |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | | | | | | | | | 1 |
| **28** | **Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | | | | | | | | | 1 |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками | | | | | | | | | 1 |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | | | | | | | | | 1 |
| 31 | М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | | | | | | | | | 1 |
| 32 | М.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы» | | | | | | | | | 1 |
| 33 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** | | | | | | | | | 1 |
| 34 | . И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | | | | | | | | | 1 |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | | | | | | | | | 1 |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | | | | | | | | | 1 |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | | | | | | | | | 1 |
| 38 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» | | | | | | | | | 1 |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | | | | | | | | | 1 |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | | | | | | | | | 1 |
| 41 | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...». | | | | | | | | | 1 |
|  | | |  | | |  | |
| 42 | | А. А. Фет. Стихотворения о природе | | | | | | | | 1 |
| 43 | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | | | | | | | | 1 |
|  | | | |  | | |  | |
| 44 | | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | | | | | | | | 1 |
| 45 | | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | | | | | | | | 1 |
| 46 | | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни наро в стихотворении Н.А.Некрасова | | | | | | | |  |
| 47 | | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | | | | | | | 1 |
| 48 | | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | | | | | | | | 1 |
| **49** | | **Контрольная работа по поэме Н.А.некрасова** | | | | | | | | 1 |
| 50 | | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | | | | | | | | 1 |
| 51 | | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | | | | | | | | 1 |
| 52 | | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | | | | | | | | 1 |
| 53 | | Комический эффект, в сказе Н.С.Лескова «Левша» | | | | | | | | 1 |
| 54 | | Сказовая форма повествования. | | | | | | | | 1 |
| **55** | | **Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова.** | | | | | | | | 1 |
|  | | |  | | |  | |
| 56 | | | | | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | | | | | 1 |
| 57 | | | | | А.П Чехов «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | | | | | 1 |
| 58 | | | | | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | | | | | 1 |
|  | | |  | | |  | |
| 59 | | | | | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | | | | | 1 |
| 60 | | | | | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | | | | | 1 |
| 61 | | | | | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | | | |  |
| **62** | | | | | **Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века** | | | | | 1 |
| 63 | | | | | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | | | | | 1 |
| 64 | | | | | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | | | | | 1 |
| 65 | | | | | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | | | | | 1 |
| 66 | | | | | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | | | | | 1 |
| 67 | | | | | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | | | | 1 |
| 68 | | | | | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | | | | | 1 |
| 69 | | | | | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | | | | | 1 |
| 70 | | | | | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | | | | | 1 |
| 71 | | | | | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | | | | | 1 |
| 72 | | | | | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». | | | | | 1 |
| 73 | | | | | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | | | | | 1 |
| **74** | | | | | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»** | | | | | 1 |
|  | | |  | | |  | |
| 75 | | | | | В.Г.Распутин «Уроки французского» | | | | | 1 |
| 76 | | | | | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | | | | 1 |
| 77 | | | | | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | | | | | 1 |
| 78 | | | | | ВЧТема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | | | | | 1 |
| 79 | | | | | ВЧ.Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | | | | | 1 |
|  | | |  | | |  | |
| 80 | | | | | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | | | | | 1 |
| 81 | | | | | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | | | | | 1 |
| 82 | | | | | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | | | | | 1 |
| **83** | | | | | **Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | | | | | 1 |
| 84 | | | | | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | | | | | 1 |
| 85 | | | | | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | | | | | 1 |
| 86 | | | | | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | | | 1 |
| 87 | | | | | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | | | 1 |
| 88 | | | | | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | | | | | 1 |
| 89 | | | | | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | | | | | 1 |
| 90 | | | | | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | | | | | 1 |
|  | | | | |  | |  | | |
| 91 | | | | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | | | | | 1 |
| 92 | | | | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | | | | | 1 |
| 93 | | | | | Геродот. «Легенда об Арионе». | | | | | 1 |
| 94 | | | | | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | | | | | 1 |
| 95 | | | | | Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | | | | | 1 |
| 96 | | | | | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | | | | | 1 |
| 97 | | | | | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | | | | | 1 |
| 98 | | | | | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | | | | | 1 |
| 99  100 | | | | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | | | | | 1 |
| 101  102-104  105 | | | | | Итоговый тест.  УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ  Задания для летнего чтения | | | | | 1  3  1 |